



FESTIVAL VOIX & ROUTE ROMANE



ENSEMBLE TASTO SOLO

LA FLOR EN PARADIS

VENDREDI 10 SEPTEMBRE 2021

ROSHEIM

ÉGLISE SAINTS-PIERRE-ET-PAUL

TASTO SOLO

L'ensemble *Tasto Solo* redécouvre les répertoires raffinés et virtuoses de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance. Autour de son directeur et fondateur, l'*organettiste* Guillermo Pérez, la formation réunit un extraordinaire collectif de spécialistes de la musique ancienne venus de toute l'Europe pour présenter des performances exquises, où la recherche historique se mêle à la créativité et à l'art de transmettre des émotions. Le public est séduit depuis le premier instant, envouté par les sonorités suggestives et insolites qui font l'identité singulière de *Tasto Solo*. C'est ainsi que l'ensemble a mené un rôle déterminant dans la récupération et diffusion de ces répertoires jadis oubliés et qui, aujourd'hui, retrouvent toute leur place sur la scène artistique.

La discographie de *Tasto Solo* présente à ce jour trois CDs publiés par le label Passacaille : « *Meyster ob allen Meystern* », « *Le chant de leschiquier* » et « *Early Modern English Music* ». Ces enregistrements ont remporté à plusieurs reprises le « Diapason d'or » et ont reçu un grand nombre d'autres prix ainsi que la reconnaissance de la presse internationale, comme par exemple : Amadeus « CD du Mois », Ritmo & Audio Clásica « Excellent », Pizzicato « Supersonic », Scherzo « Exceptionnel », France Musique « Coup de Cœur » ou Nomination ICMA.

L'ensemble se produit régulièrement dans les plus prestigieux festivals de musique ancienne et salles de concerts, dont le *Palácio Nacional* à Sintra (Portugal), *L'Auditori* de Barcelona (Espagne), la Fondation Royaumont (France), le Festival de Saintes (France), le *Konzerthaus* de Berlin (Allemagne), le *Wiener Konzerthaus* (Autriche), le *Laus Polyphoniae* & AMUZ d'Anvers (Belgique), le *Concertgebouw Brugge* (Belgique), BOZAR à Bruxelles (Belgique), l'emblématique *Utrecht Oude Muziek Festival* (Pays-Bas), *Cantar di Pietre* (Suisse),

Wratislavia Cantans (Pologne), *Banchetto Musicale* à Vilnius (Lituanie), *Radovljica Festival* (Slovénie), *Bergen Medieval Music Days* (Norvège), *Copenhague Renaissance Music Festival* (Danemark), *Early Music Foundation* à Saint Petersburg (Russie) et bien d'autres. En 2020, le groupe fait son début en Amérique lors d'une tournée de concerts en partenariat avec l'*Arizona State University Herberger Institute for Design and the Arts*.

Tasto Solo se trouve actuellement en résidence au Château de Bournazel, l'un des plus remarquables sites historiques de la Renaissance française. L'ensemble est également associé à l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille pour la recherche, création et diffusion de ses nouveaux projets.

Guillermo PÉREZ,
organetto et direction

Anne-Kathryn OLSEN,
soprano

Carine TINNEY,
mezzo-soprano

Riccardo PISANI,
ténor

Bérengère SARDIN,
harpe

Pau MARCOS,
vièle à archet

LA FLOR EN PARADIS

Musiques de noblesse dans les Royaumes de Castille et d'Aragon, 1300-1400

Synonyme de beauté, d'ornement, allégorie de Dieu et évocation de la pureté, la fleur est omniprésente dans l'imaginaire médiéval. Dans les chapelles et les lieux de plaisance des royaumes hispaniques médiévaux, cette fleur est aussi symbole de noblesse, de pouvoir et de sensualité. Une noblesse royale qui au courant du 14^e siècle dévient le principal mécène d'une création musicale riche et flamboyante, notamment dans les cours de Castille et d'Aragon. Ces musiques, sponsorisées par la noblesse et à leur tour dédiées à celle-ci, sont le fil conducteur d'un voyage qui débute dans le Monastère Royal de Las Huelgas, nous emmène vers les somptueux palais des monarques d'Aragon et de la Catalogne, pour revenir finalement en Castille.

À Las Huelgas, haut lieu de la culture castillane et véritable complexe luxueux directement lié aux monarques, se trouve le célèbre codex homonyme. Ce manuscrit regroupe près de cent-cinquante compositions monodiques et polyphoniques. Parmi elles on compte d'excellents exemples de conduits, motets et cantilènes, qui reflètent une grande technique vocale et une finesse qui découlait certainement de la pratique musicale des religieuses et des clercs présents dans l'enceinte du monastère. Ce complexe religieux singulier fût fondé par Alphonse VIII de Castille et son épouse Aliénor de Plantagenêt, soucieux de créer un haut lieu où le pouvoir féminin rayonnerait. Le manuscrit de Las Huelgas, compilé pendant la première moitié du 14^e siècle, contient ainsi les musiques chantées lors des multiples cérémonies royales, tels que mariages, couronnements, adouvements et anniversaires.

Au royaume Catalano-Aragonais, les manuscrits regorgent de polyphonies en provenance d'Avignon, mais aussi de pièces plus subtiles et énigmatiques, pour la plupart dédiés aux monarques et à leur lignée. Sous le règne de Jean I, la chapelle royale, composée de musiciens français et flamands, aux côtés des ménestrels et chantres castellans et catalans, deviendra l'une des institutions les plus fleurissantes de toute l'Europe, à tel point que le Pape Benoit XIII demandera son « prêt » pour la célébration du Concile de Perpignan en 1408. Ce programme présente aussi des motets du fondateur de l'Ars Nova, Philippe de Vitry, conservés dans des manuscrits et fragments catalans de cette période.

Reflets d'un art avant-gardiste de la fin du 14^e siècle, plus subtil et complexe, Tasto Solo interprète deux ballades dédiées à Jean I et à sa sœur Aliénor, mariée au Roy Jean I de Castille. La première, *En seumeillant*, est une ode à la puissance du monarque, écrite par le mystérieux compositeur Trebor, et qui dit que « *c'est le Roy qui tient en sa compagnie : Armes, Amours, Dames, Chevalerie* ». La deuxième, *Fuions de ci*, écrite par le harpiste Jacob de Senleches, est un chant de tristesse suite à la mort d'Aliénor : « *Fuions de ci... puisque perdu avons Aliénor* » pleure son refrain. Finalement, c'est en suivant les indications contenues dans les lettres de Jean I conservées à l'Archive de la Couronne d'Aragon, que nous avons reconstitué l'usage de différents instruments à clavier, notamment les petits orgues et le *clavisimbalum* ou *exaquier*. Ces instruments furent certainement en grande vogue dans toute l'Europe à la fin du Moyen Âge, et ont été ainsi fortement documentés aux 14^e et 15^e siècles dans la péninsule ibérique.

Pour finir le concert, et de retour en Castille, les chants dévotionnels à la Vierge, « fleur entre toutes les fleurs », résonnent dans le monastère de Las Huelgas. Musiques de joie et de ferveur, commanditées par les rois, véritables mélomanes dans ces royaumes fleurissants et riches en cultures.

PROGRAMME

Kyrie “Cum júbilo”

Anonyme, Codex Las Huelgas

Virgo viget / Flos filius

Anonyme, Codex Las Huelgas

Instrumental: *Gloriose matris Dei*

Anonyme, Barcelona MS I Orfeó Català

Flavit auster

Anonyme, Codex Las Huelgas

Catholicorum concio

Anonyme, Codex Las Huelgas

Benedicamus Domino

Anonyme, Codex Las Huelgas

O Maria maris / In veritate

Anonyme, Codex Las Huelgas

Alleluya

Plain-chant

Adesto / Alleluya,

Philippe de Vitry (1291-1361)

Impudenter / Virtutibus laudabilis,

Philippe de Vitry

Instrumental: *Flos vernalis,*

Anonyme, Robertsbride Codex

En seumeillant,

Trebor (fl. 1380)

Instrumental: *Adieu vous dit,*

Anonyme, Codex Chantilly

Fuions de ci,

Jacob de Senleches (fl. 1380)

Sanctus,

Anonyme, Barcelona MS I Orfeó Català

Casta Catholica,

Anonyme, Codex Las Huelgas

Maria Virgo,

Anonyme, Codex Las Huelgas

NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



www.voix-romane.com