



FESTIVAL VOIX & ROUTE ROMANE



**ENSEMBLE DISCANTUS**

***SANTA MARIA !***

**ALFONSO X, TROUBADOUR DE LA VIERGE**

**VENDREDI 3 SEPTEMBRE 2021**

**SÉLESTAT**

**ÉGLISE SAINTE-FOY**

# L'ENSEMBLE DISCANTUS

## Voix de femmes et musiques sacrées médiévales

Ensemble de 6 à 9 voix de femmes fondé au tout début des années quatre-vingt-dix, *Discantus* fait principalement revivre les musiques sacrées du Moyen Âge jusqu'à l'aube de la Renaissance.

Il est placé depuis sa création sous la direction de Brigitte Lesne qui conçoit la majorité des programmes et créations, souvent avec la complicité de la musicologue Marie-Noël Colette. Ceux-ci sont toujours le fruit d'un travail original de recherche thématique, en utilisant de nouvelles transcriptions musicales élaborées pour la circonstance et effectuées directement à partir des sources manuscrites.

L'ensemble réunit un noyau de chanteuses spécialisées en musiques anciennes, musicalement souples et sachant s'adapter à chaque nouveau projet. Chacune possède en outre une signature vocale au timbre identifiable – à l'opposé de tout stéréotype – tout en étant capable de se fondre dans un ensemble dont la pâte sonore s'est constituée au fil des années.

*Discantus* s'est d'abord concentré sur les monodies et polyphonies de l'ars antiqua, des écoles d'Aquitaine et de Notre-Dame de Paris des 11<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècles, tout en s'appuyant sur le style propre au chant grégorien : travail de la ligne mélodique, de la récitation, de la psalmodie, du rythme et de l'ornementation d'après les manuscrits les plus anciens des 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> siècles. Ce travail s'appuie aussi sur un sens intime de la modalité pour lequel la pratique du chant grégorien est une source inépuisable.

Les répertoires musicaux et leurs restitutions en concert se sont peu à peu élargis, au fil de nouvelles expériences scéniques et collaborations menées à partir des années 2000, expériences qui se développent plus encore aujourd'hui :

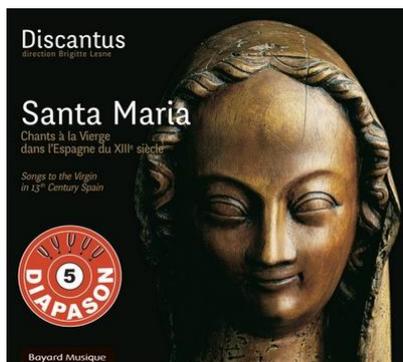
- Collaboration avec maîtrises, chœurs d'enfants ou petits ensembles vocaux féminins,

- Partenariat avec *Alla francesca* pour une mise en relation entre musiques médiévales sacrées et profanes, vocales et instrumentales,
- Acquisition progressive d'un jeu de cloches à main, jouées par les chanteuses comme un "carillon humain" devenu la signature sonore de l'ensemble,
- Expériences avec narrateur ou comédiens : relations entre littérature et musiques médiévales,
- Avancée dans le temps avec les polyphonies à trois voix des 14<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles et jusqu'au début de la Renaissance,
- Commandes à des compositeurs d'œuvres originales écrites pour l'ensemble,
- Mise en relation de musiques médiévales avec des chansons traditionnelles de pèlerins,
- Utilisation d'instruments à cordes typiques (vièle, rote, chifonie...) joués par les chanteuses elles-mêmes...

Invité des plus grands festivals, Discantus se produit régulièrement en France, en Europe occidentale, centrale et orientale. On a pu l'entendre jusqu'à Perth (Australie), New-York (USA), Fès (Maroc), Beyrouth (Liban), ainsi qu'en Amérique centrale (Costa Rica, Guatemala, Panama, Nicaragua) et du Sud (Colombie, Equateur).

***Production du Centre de musique médiévale de Paris avec le soutien de la DRAC île-de-France***

Le CD du programme Santa Maria est paru en 2016 chez Bayard Musique. Il a obtenu 5 diapasons.



## **Brigitte LESNE**

direction musicale, conception du programme,  
transcriptions et arrangements chant, harpe-  
psaltérion, chifonie, percussions, cloches à main

## **Vivabiancaluna BIFFI**

chant, vièle à archet, cloches à main

## **Christel BOIRON**

chant, cloches à main

## **Maud HAERING**

chant, cloches à main

## **Lucie JOLIVET**

chant, cloches à main

## **Caroline MAGALHAES**

chant, cloches à main

## **Catherine SERGENT**

chant, psaltérion, cloches à main



## SANTA MARIA !

Le manuscrit des *Cantigas de Santa María* est un important recueil de musique du 13<sup>e</sup> siècle. Il a été rédigé en Castille mais les textes des 427 chansons sont écrits en galaïco-portugais, langue ancêtre du portugais et du galicien. La grande majorité de ces chansons sont des hymnes religieuses, en hommage à la Vierge Marie, et racontent un miracle dû à son intervention. Le manuscrit est aussi illustré de nombreuses représentations de musiciens jouant une grande variété d'instruments.

Ces musiques simples et riches, aux mélodies captivantes sont, pour ce concert, réhaussées de nombreux instruments dont la plupart sont peu connus en dehors de ce répertoire si particulier : vièle à archet, harpe, chifonie, psaltérion, cloches, percussions.

En contrepoint, d'autres œuvres vocales seront interprétées : chants grégoriens et polyphonies, dédiées à la Vierge, telles qu'on pouvait en entendre à la cour d'Alfonso X.

# PROGRAMME

- **Nenbressete Madre de Deus**  
Cantiga 421, Alfonso X
- **Recordare, virgo mater / Ab hac familia**  
Offertoire et prosule (codex Las Huelgas)
  
- **Muito deveria ome sempr'a loar**  
Cantiga 300, Alfonso X
  
- **Ave regina celorum**  
Antienne mariale
- **Serena virginum / [Manere]**  
Motet (manuscrit Madrid)
  
- **Humils, forfaitz, repres e penedens**  
Chanson mariale, Guiraut Riquier
  
- **Muito á Santa Maria**  
Cantiga 202, Alfonso X
- **Salve mater salvatoris**  
Prose, Adam de Saint-Victor
  
- **Ay, Santa Maria**  
Cantiga 79, Alfonso X

- **Dompna bona, bel' e plazens**  
Chanson mariale, Folquet de Lunel
- **De grad' á Santa Maria mercee**  
Cantiga 253, Alfonso X
- **Salve regina, mater misericordia**  
Antienne mariale
- **Salve regina glorie**  
Prose, instrumental (Las Huelgas)
- **Par Deus, tal Sennor muito val**  
Cantiga 81, Alfonso X
- **Quen Santa Maria quiser defender**  
Cantiga 74, Alfonso X
- **Alma redemptoris mater**  
Antienne mariale
- **Alma redemptoris mater/ Ave regina celorum /  
[Alma]**  
Motet (Las Huelgas)

## NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



[www.voix-romane.com](http://www.voix-romane.com)